

Департамент образования и науки Тюменской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Тюменской области
«Тобольский медицинский колледж имени Володи Солдатова»

Приложение 2.2 к ОП ПССЗ
по специальности
33.02.01 Фармация

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД. 02 Литература

2023 г.

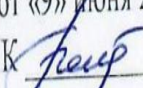
Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего общего образования, Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГБОУ ДПО ИРПО, с учетом требования ФГОС среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 33.02.01 Фармация и Профессионального стандарта «Фармацевт» (Приказ №349н от 31.05.2021).

Организация-разработчик:

ГАПОУ ТО «Тобольский медицинский колледж им. В.Солдатова»

Разработчик:

Суворова И.В., к.ф.н., доцент, преподаватель русского языка и литературы ВКК

Рассмотрено на заседании
МК общеобразовательных дисциплин
Протокол № 10 от «9» июня 2023 г.
Председатель МК  Ж.В. Комарова

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УПР
 И.Н. Манакова
«9» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 23 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 24 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общеобразовательная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 33.02.01 Фармация.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, общие компетенции (ОК) и личностные результаты (ЛР).

| Код ОК, ЛР | Умения | Знания |
|--|--|--|
| ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ЛР 1 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 11 | <ul style="list-style-type: none">– понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;– самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;– работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;– устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним– владение навыком различных видов анализа литературных произведений;– умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;– умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных | <ul style="list-style-type: none">– образную природу словесного искусства;– основные факты жизни и творчества писателей;– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;– основные теоретико-литературные понятия;– содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;– систему стилей языка художественной литературы. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>жанров;</p> <p>– умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых устных и письменных высказываниях;</p> <p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> | |
|--|--|--|

| Код ОК | Общие компетенции реализации программы учебной дисциплины |
|---------------|---|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 02 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |

| Код ЛР | Личностные результаты реализации программы воспитания |
|---------------|---|
| ЛР 1 | Осознавать себя гражданином и защитником великой страны |
| ЛР 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. |
| ЛР 7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |

| | |
|--------------|---|
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. |
|--------------|---|

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Учебная нагрузка обучающихся (час.) |
|--|-------------------------------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 108 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 106 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 52 |
| практические занятия | 54 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 2 |
| Промежуточная аттестация - <i>дифференцированный зачет</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем часов | Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|-------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебного материала Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| Раздел 1. Классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры | | 8 | |
| Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ | Содержание учебного материала Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени. | | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | Практические занятия. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкасти др.). Анализ произведения «Бесы». | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |

| | | | |
|---|---|----|--|
| Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова | Содержание учебного материала Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Когда волнуется желтеющая ...» | | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛПР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | Практические занятия. Чтение и анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛПР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| Тема 1.3 Фантазмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя | Содержание учебного материала «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В, Гоголя в анимации и мультипликации. Повесть «Вий». | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛПР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| Профессионально-ориентированное содержание | | | |
| «Дело мастера боится» | Содержание учебного материала: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. | | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛПР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛПР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века | | 42 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Тема 2.1 Драматургия А.Н.Островского | Содержание учебного материала Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос». | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | Практические занятия: Чтение и интерпретация эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип | Содержание учебного материала А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» | Содержание учебного материала Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова | 2 | |
| Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| «Базаров и его профессия» | <p>Содержание учебного материала: Медицина и литература. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности.</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | <p>Практические занятия. Медицина и литература. Работа с инфоресурсами. Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p> | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| <p>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина</p> | <p>Содержание учебного материала Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. Эзопов язык</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | <p>Практические занятия: Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</p> | <p>Содержание учебного материала Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники». Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места.</p> | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | <p>Практические занятия: Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментарий; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?»</p> | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| <p>Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви в творчестве Л.Н.Толстого</p> | <p>Содержание учебного материала «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.</p> | <p>4</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11</p> |
|--|--|----------|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа «Война и мир». Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира». | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛПР 1, ЛР, 5ЛПР 7, ЛР 11 |
| Профессионально-ориентированное содержание | | | |
| «Каждый должен быть величествен в своем деле» | Содержание учебного материала: Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. | - | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛПР 1, ЛР, 5ЛПР 7, ЛР 11 |
| | Практические занятия: создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...» | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛПР 1, ЛР, 5ЛПР 7, ЛР 11 |
| Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | Содержание учебного материала: Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: « «Да, наша жизнь текла мятечно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛПР 1, ЛР, 5ЛПР 7, ЛР 11 |
| | Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛПР 1, ЛР, 5ЛПР 7, ЛР 11 |

| | | | |
|---|---|----|---|
| Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И.Тютчев и А.А. Фет | Содержание учебного материала: Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...» и др. | | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | Практические занятия: чтение и анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.Фета. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в произведениях А.П.Чехова | Содержание учебного материала: Малая проза А.П. Чехова. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | Практические занятия: Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада». | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных | | 16 | |

| процессов эпохи | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</p> | <p>Содержание учебного материала: Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско». Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина.</p> | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| <p>Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</p> | <p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p> | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| <p>Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p> | <p>Содержание учебного материала <i>Максим Горький</i> (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность</p> <p>Практические занятия: Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции.</p> | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| <p>Тема 3.4 Серебряный век:</p> | <p>Содержание учебного материала: <i>Серебряный век</i>: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-</p> | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, |

| | | |
|--|---|--|
| <p>общая характеристика и основные представители</p> | <p>историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p><i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).</p> <p><i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).</p> <p><i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p> | <p>ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11</p> |
| <p>Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p> | <p>Содержание учебного материала: <i>Александр Александрович Блок</i> (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «<i>Вхожу я в темные храмы...</i>», «<i>Незнакомка</i>», «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i>», «<i>В ресторане</i>», «<i>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</i>» (из цикла «<i>На поле Куликовом</i>»), «<i>Россия</i>», «<i>Балаган</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «<i>Страшный мир</i>» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11</p> |
| | <p>Практические занятия. <i>Лирика</i> Блока – «трилогия вочеловечения». Поэма «<i>Двенадцать</i>». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p> | <p>2 ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11</p> |
| <p>Тема 3.6</p> | <p>Содержание учебного материала:</p> | <p>ОК 01, ОК 02,</p> |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| Поэтическое новаторство В. Маяковского | <p><i>Владимир Владимирович Маяковский</i> (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). <i>«Послушайте!», «Лилечка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</i> <i>Лирика.</i> Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p> | | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | <p>Практические занятия Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Чтение и анализ стихотворений поэта.</p> | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| <p>Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин.</p> | <p>Содержание учебного материала: <i>Сергей Александрович Есенин</i> (1895–1925) <i>(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</i> Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба вранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | <p>Практические занятия Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.</p> | 2 | |
| <p>Раздел 4. Русская литература 20-40-х годов XX века</p> | | 12 | |
| <p>Тема 4.1</p> | <p>Содержание учебного материала:</p> | 2 | ОК 01, ОК 02, |

| | | | |
|---|--|----------|--|
| <p>Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p> | <p><i>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии.</i> «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, неприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в музыке.</p> | | <p>ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11</p> |
| <p>Тема 4.2 Вечные темы в поэзии А. А.Ахматовой</p> | <p>Содержание учебного материала <i>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Сведения из биографии.</i> «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» <i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. <i>Поэма «Реквием».</i> Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.</p> | <p>2</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11</p> |
| <p>Профессионально-ориентированное содержание</p> | | | |
| <p>«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии</p> | <p>Содержание учебного материала: Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».</p> <p>Практические занятия: участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику</p> | <p>2</p> | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Тема 4.3 <i>«Изгнанник, избранник»:</i> <i>М. А. Булгаков</i> | Содержание учебного материала: <i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i> (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i> . История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа.Экранизации романа. | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛПР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | Практические занятия: Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа. | 4 | |
| Тема 4.4 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | Содержание учебного материала: <i>Михаил Александрович Шолохов</i> (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i> (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛПР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | Практические занятия Работа с эпизодами из выбранных глав. | 2 | |
| Раздел 5. Литературный процессв России 40-х – середины 50-х годов XX века | | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛПР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| Тема 5.1 | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, |

| | | | |
|---|--|----------|---|
| <p>«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.</p> | <p><i>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</i> Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»</i> Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте.</p> | | ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | <p>Практические занятия: Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др.</p> | <p>2</p> | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| <p>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p> | | <p>8</p> | |
| <p>Тема 6.1 Поэзия поэтов- фронтовиков</p> | <p>Содержание учебного материала Поэты-фронтовики. Живая история.</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | <p>Практические занятия: Анализ стихотворений. Прочтение наизусть.</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 6.2</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| <p>Тоталитарная тема в литературе второй XX века</p> | <p><i>Александр Исаевич Солженицын</i> (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «<i>Один день Ивана Денисовича</i>» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.</p> | | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11</p> |
| | <p>Практические занятия Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести</p> | <p>2</p> | |
| <p>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p> | <p>Содержание учебного материала: <i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015) Повесть «<i>Прощание с Матерой</i>». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. <i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974) Рассказы «<i>Микроскоп</i>», «<i>Срезал</i>». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p> | | <p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11</p> |
| | <p>Практические занятия: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений</p> | <p>2</p> | |
| <p>Раздел 7. Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p> | | <p>4</p> | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| Тема 7.1 Лирика поэтов 60-ых: проблематика и образы | Содержание учебного материала: Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. | | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | Практические занятия Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений поэтов 60-ых годов. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство | Содержание учебного материала: Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). Основные этапы биографии. Творческий путь. Пьеса «Старший сын». | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| Раздел 8. Зарубежная литература XX века | | 2 | |
| Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | Содержание учебного материала <i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы « <i>И грянул гром</i> », « <i>Вельд</i> » Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – « <i>И грянул гром</i> »). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – « <i>Вельд</i> »). Сочетание сказки и фантастики <i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла « <i>Кошка под дождем</i> ». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| Профессионально-ориентированное содержание | | | |

| | | | |
|--|---|---------------|---|
| «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП | Содержание учебного материала Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. | | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | Практические занятия: Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| Самостоятельная работа Подготовка к зачету | | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 1, ЛР, 5ЛР 7, ЛР 11 |
| | | Всего: | 108 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины БД.02 Литература осуществляется в кабинете русского языка и литературы. Кабинет оснащен следующим оборудованием: учебная доска, рабочее место преподавателя (стол, стул), рабочие места для обучающихся (столы, стулья (25 рабочих мест), шкаф для хранения дидактического и раздаточного материала, методический уголок, технические средства обучения (компьютер, средства аудиовизуализации, проектор, интерактивная доска).

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1 Основные источники

1. Литература: общеобразовательная подготовка: Учебное пособие для колледжей. 2-е издание / Е. В.Амелина. – Феникс, 2020 – 447с.
2. Сафонов, А.А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.А. Сафонов; под редакцией М.А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 211 с. Электронная библиотека «Юрайт». Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.А. Сафонов; под редакцией М.А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 265 с. Электронная библиотека «Юрайт». Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Доступные литературные источники [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.ru>
2. Красовский, В.Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 650 с. Электронная библиотека «Юрайт». Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
3. Русский филологический портал. Библиотека филологических текстов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.philology.ru/default.htm>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения сочинений, устных и письменных опросов, тестов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и сообщений.

| Результаты обучения | Критерии оценки | Формы и методы оценки |
|--|--|--|
| Знания | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - основные факты жизни и творчества писателей; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; - содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - систему стилей языка художественной литературы. | <p>Знает основные факты жизни и творчества писателей.</p> <p>Понимает содержание изученных литературных произведений, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.</p> <p>Использует стили языка художественной литературы, оперируя терминологическим аппаратом.</p> | <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка устных и письменных ответов; –тестирование; –читательский дневник; –подготовка сообщений; –контрольные работы; –сочинение. <p>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет в форме тестирования.</p> |
| Умения | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно- | <p>Анализирует литературные произведения, используя терминологический аппарат.</p> <p>Учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Представляет тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p> <p>Выражает свое отношение к художественным произведениям в устных и письменных высказываниях.</p> | <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка устных и письменных ответов; –тестирование; –читательский дневник; –подготовка сообщений; –контрольные работы; – выразительное чтение; –сочинение. <p>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет в форме тестирования.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним – владение навыком различных видов анализа литературных произведений; – умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. | | |
|--|--|--|

